

MESTERSZEMINÁRIUM

A 2009/10-es tanév II. félévében „Mesterszeminárium” néven új foglalkozás-sorozatot indítottunk útjára azzal a céllal, hogy a tudomány iránt érdeklődő hallgatók számára alkalmat teremtsünk a szaktudomány jeles művelőivel való közvetlen tapasztalatszerésre.

A program első felében meghívott előadók mutatták be aktuális kutatásaikat, külön figyelmet fordítva a kidolgozásban alkalmazott módszereikre is.

A program második részében a tanszék PhD-hallgatói adtak számot saját kutatási témáikban való előrehaladásukról, előadás formájában kifejtve egy-egy részprobléma kidolgozását.

Mindegyik előadás mesterek és hallgatók közötti hasznos eszmecserevel zárult.

A program összeállítását és szervezését Dr. Takács Levente kollégánk végezte.

A szeminárium-sorozat programja a következő volt:

2010. március 3.

Tegyey Imre: *Si duo faciunt idem, non est idem (Azonos motívumok eltérő kezelése Menandrosznál és Plautusnál)*

A görög poéta mesterien képes bemutatni az emberi lélek rezdüléseit, míg római párja harsányabb hatásokra törekszik. Két motívumot veszünk szemügyre: Menandros *Dis exapatón* ("A kétszer csaló") c. vígjátékát Plautus *Bacchides* címen dolgozta át. A darabban a szerelmes ifjú barátjára bízta az imádott hölgyet, de visszatértekor azt hiszi, barátja visszaélt bizalmával. Menandros a csalódott ifjú keserűségét mutatja be, míg a római költő elbolondozik azzal a játékkal, mintha a baráthoz hasonló jellemű iuvenis lenne az áruló. A második példa annak a motívumnak eltérő alkalmazását mutatja be, hogy valaki egy hamis tanúval szeretné bizonyítani egy lány athéni polgárjogát. Menandros darabjában (Sikyónios) nagy óvatossággal fognak hozzá a terv végrehajtásához, miközben a görög költő megrendítő képet fest egy gyermekét elvesztő apáról, Plautus vígjátékában (Poenulus) ezzel szemben idő előtt kibeszélteti a tervet egy szolgálóval, aki radikális megoldásra törekszik.

2010. március 10.

Horváth László: *Az Archimédész palimpsestus alsó írásai és a szöveg kiadásának módszertana*

2010. március 17.

Darab Ágnes: *Az Icarus - mítosz recepciója a magyar irodalomban*

Icarus szárnyalása és tragikus végű zuhanása egyike azoknak a görög mítoszoknak, amelyek az antikvitástól napjainkig folyamatos újramondásra ösztönzik a művészeket szóban és képen egyaránt. Különösen szembetűnő és ezért interpretációra készítő az a gazdagság, amely a téma magyar irodalmi recepciótörténetét jellemzi. Az előadás a történet antik verbális és vizuális megformálásainak rövid áttekintése után ebből a gazdagságból mutat meg három alkotást: Tompa Mihály *Ikarus*, Kosztolányi Dezső *Icarus* és Dsida Jenő *Kréta szigetén* c. költeményét. A szövegeknek a maguk és az ovidiusi szövegelőzmény kontextusában történő interpretálása alkalmat teremt annak a megmutatására, ahogyan a különböző korok alkotói a mítoszban emberi – művészi énjüket, önmagukat értelmezik és reprezentálják.

Ajánlott olvasmányok: Ovidius: *Met.* 8, 183 – 235; Tompa Mihály: *Ikarus*; Kosztolányi Dezső: *Icarus*; Dsida Jenő: *Kréta szigetén*

2010. március 24.

Szabó Béla: *A római jog forrásai*

Gondolatok arról, hogy miért játszott oly nagy szerepet a rómaiak mindennapi életében a jogi szabályozás és miért játszik nagy szerepet a későbbi európai kultúrában? Hogyan ismerhették meg a rómaiak a rájuk vonatkozó szabályokat és miből ismerjük ismerhetjük mi azokat?

2010. április 7.

Barna Ferenc: *Néhány erény-perszonifikáció előfordulásának sajátosságai a III. századi katonacsászárok érem-propagandájában*

2010. április 14.

Szalai Krisztina: *A pannoniai collegiumok vallási élete*

2010. április 21.

Smid Mónika: *Rogierius Carmen miserabile című művének Magyarországi fogadtatása*

2010. április 28.

Tóth Orsolya: *A bátorság exemplumai Macrobius Saturnaliájában*