

CONSPECTUS MATERIAE

Gyula <i>Lindner</i> : Überlegungen zu einer Theseus-Darstellung. London, British Museum E 264	5
Zsuzsanna <i>Szántó</i> : Addition to the Demotic papyri from Gamhud	13
Levente <i>Takács</i> : A Short Note on Lex Mamilia	25
Luigi <i>Bessone</i> : I Lupercali del 44: una rivisitazione 45.....	35
Csilla <i>Szekeres</i> : Omnis ars naturae imitatio est. Seneca and the fine arts	59
Tamás <i>Gesztelyi</i> : Der sein Pferd führende Jüngling	69
Ágnes <i>Darab</i> : Ialysus: The lack of description	75
János <i>Nagyvillés</i> : Fine arts and epic poetry: mimesis of mimesis?	91
Gergő <i>Gellérfi</i> : The use of statues to represent moral decay in Juvenal's Satires ...	117
Péter <i>Kovács</i> – Péter <i>Prohászka</i> : Briefe an Theodor Mommsen aus Ungarn. Eine griechische Inschrift aus Viminacium	125
László <i>Borhy</i> – Dávid <i>Bartus</i> – Máté <i>Stibrányi</i> : Two altars – two <i>Aurelii Valentes</i>	133
György <i>Németh</i> : Audollentiana	141
Kirsten <i>Dzwizja</i> : Der Asteriskos als kritisches Zeichen in magischen Texten. Acht Beispiele in PGM VII und PGM XCIV	149
Andrea <i>Barta</i> : <i>Milites magistratusque</i> . A New Curse Tablet from Savaria	167
Edina <i>Gradvohl</i> : The key of the uterus: About a magic gem from Bucharest	175
Gonzalo <i>Fontana Elboj</i> : Die „Gabe der Zungen“, ein magisches Phänomen in einem christlich-liturgischen Kontext	179
Ferenc <i>Barna</i> : Crisis or Transformation? Klaus-Peter Johné (Hrsg.): <i>Die Zeit der Soldatenkaiser. Krise und Transformation des Römischen Reiches im 3. Jahrhundert n. Chr. (235-284)</i> . Akademie Verlag, Berlin 2008. Volumes 1-2, pp. 1409.	191