

SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ

I. KÉPZETTSÉG, KÉPESÍTÉS

Megnevezés	évszám	kibocsátó intézmény
történelem-orosz szakos középiskolai tanár	1976	JATE BTK

II. OKTATÁSI TEVÉKENYSÉG ALAPKÉPZÉSBN ÉS MESTERKÉPZÉSBN (MINIMUM 5 ÉVRE VISSZAMENŐLEG, DE LEHETŐSÉG SZERINT MINÉL TELJESEBB IDŐBELI VISSZATEKINTÉSSEL)

A) oktatott kurzusok

- (i) a DE BTK-n képzési szintenként:
- (ii) 1. alapképzés (Középkori orosz kultúra ea, gy, Orosz kultúra a 18. században ea, gy, Orosz irodalom a 19. században gy, Országismeret gy),
- (iii) 2. Művészettörténeti Specializáció (Bizánci művészet ea, gy, Posztbizánci művészet Magyarországon ea),
- (iv) 3. BA képzés (A művészettörténet alapjai, Vallás és művészet),
- (v) 4. Értelmiségi modul (Az ikon -teológia, technika, történet- ea, Középkori orosz egyházművészet ea, A keresztény Görögország művészete ea, Bevezetés a keleti keresztény művészet tanulmányozásába ea, Ikonfestészet Magyarországon ea, Ikonfestészet Bizáncban ea, Görög egyházművészet Magyarországon ea).
- (vi) a DE más karain képzési szintenként
- (vii) más felsőoktatási intézményekben, Magyarországon/külföldön képzési szintenként:
- (viii) 1. Alapképzés (Bizánci művészet ea, gy JATE BTK)

B) oktatásszervezői tevékenység :

- 1. Művészettörténeti Tanszék megszervezése, felállítása,
- 2. Művészettörténeti Specializáció kidolgozása és elindítása a Karon a Művészettörténeti Tanszék keretein belül 1996-ban

- (i) témavezetés (csak a számadatokat kérjük)

	lezárult	folyamatban lévő
Szakedolgozati	6	2
OTDK	1	
egyéb:		

- (ii) szakfelelősség
- (iii) szakirányfelelősség (Művészettörténet Specializáció felelőse)
- (iv) tantárgyfelelősség (a tárgyak kreditszámának feltüntetésével)
- (ix) Középkori orosz kultúra ea, gy,
- (x) Orosz kultúra a 18. században ea, gy,
- (xi) Orosz irodalom a 19. században gy,

- (xii) Országismeret gy),
- (xiii) Bizánci művészet ea, gy
- (xiv) Posztbizánci művészet Magyarországon ea
- (xv) A művészettörténet alapjai ea,
- (xvi) Vallás és művészet ea
- (xvii) Az ikon -teológia, technika, történet- ea,
- (xviii) Középkori orosz egyházművészet ea,
- (xix) A keresztény Görögország művészete ea,
- (xx) Bevezetés a keleti keresztény művészet tanulmányozásába ea,
- (xxi) Ikonfestészet Magyarországon ea,
- (xxii) Ikonfestészet Bizáncban ea, Görög egyházművészet Magyarországon ea.
- (v) Ókeresztény művészet ea
- (vi) Emlékmeghatározás (ókeresztény) gy
- (vii) Ókeresztény és korabizánci művészet ea
- (viii) A képromboló Bizánc művészete ea
- (ix) Múzeumlátogatás
- (x) egyéb oktatási, oktatásszervezői tevékenység (pl. szakkollégium vezetője, TDK koordinátor, oktatási bizottsági tag stb.)
- (xi) Erasmus-koordinátor

III. OKTATÁSI TEVÉKENYSÉG DOKTORI ISKOLÁBAN (MINIMUM 5 ÉVRE VISSZAMENŐLEG, DE LEHETŐSÉG SZERINT MINÉL TELJESEBB IDŐBELI VISSZATEKINTÉSSEL)

- A) oktatott kurzusok: Középkori orosz egyházművészet, Ikonfestészet Magyarországon
- B) törzstagság
- C) témavezetés: (i) sikeresen (értsd sikeres védelemmel) lezárult (ii) folyamatban lévő

IV. TUDOMÁNYOS TEVÉKENYSÉG

- A) főbb kutatási területek: Posztbizánci művészet Magyarországon
- B) tudományos minősítések (PhD, CSc, habilitáció, DSc)

Megnevezés	évszám	kibocsátó intézmény
CSc művészettörténet	1991	MTA
habilitáció művészettörténet	1999	ELTE

C) főbb publikációs adatok (lásd a publikációs lista kategóriáit, itt csak számadatok kelleneek!)

- könyv (magyarul/idegen nyelven, Magyarországon/külföldön stb.): 10
- könyvfejezet: 2
- stb.: 106
- idézettség 86

D) kutatási pályázatokban, kutatócsoportokban való részvétel

Téma	időszak	adományozó intézmény	Szerep
-A nyíregyházi Szent György Magyar Ortodox Egyházközség könyvtárájának és kegytárgyainak tudományos földolgozása	1994-1997	OTKA	<u>vezető</u> / résztvevő
-A ráckevei és a székesfehérvári ortodox templomok falképdíszítő rendszereinek ikonográfiai leírása	1997-1999	-Felsőoktatási Kutatási és Fejlesztési pályázat	vezető
-Kárpátalja multikulturális értékeinek vizsgálata	2008-2011	-OTKA	résztvevő
-Szent Adalbert Közép-Európa Kutatócsoport (Pázmány Péter Katolikus Egyetem)	2006-		tag

E) a tudományos közéletben való részvétel

- Magyarországon
 - a. bizottsági tagság/elnökség: MTA Bizantinológiai Albizottság (tag), DAB Művészettörténeti Munkabizottság (elnök), Magyar Bizantinológiai Társaság (elnökségi tag)
 - b. szerkesztőbizottsági tagság/elnökség: „Posztbizánci Közlemények” - alapító-szerkesztő
 - c. szakmai felkérések (pl. bírálatok készítése, opponálás stb.): OTKA-pályázatok, TDK dolgozatok bírálata, akadémiai doktori disszertáció, habilitációs dolgozat bírálata
- külföldön
 - a. bizottsági tagság/elnökség
 - b. szerkesztőbizottsági tagság/elnökség
 - c. szakmai felkérések (pl. bírálatok készítése, opponálás stb.)

F) egyéb tudományos tevékenység „Voszkreszenyije Alapítvány” tudományos tanácsadó testületi tagság, Moszkvai Patriarchátus Magyar Ortodox Egyházmegyéjének művészeti tanácsadója

V. EGYÉB KÖZÉLETI TEVÉKENYSÉG

- vezetői és egyéb megbízatások:
 - a. egyetemi, centrum, kari vagy egység szinten: 1996-2003 tanszékvezető, DE BTK Művészettörténeti Tanszék
 - b. más intézménynél Magyarországon
 - c. külföldön

VI. KITÜNTETÉSEK, SZAKMAI ELISMERÉSEK

- pl. állami, egyetemi, kari stb. kitüntetések, ösztöndíjak stb.

Megnevezés	évszám	kibocsátó intézmény
Széchenyi professzori ösztöndíj	1997- 2000	

VII. EGYÉB SZAKMAI JELLEGŰ INFORMÁCIÓK, ADATOK

KULTURÁLIS ÖRÖKSÉGVÉDELMI HIVATAL (SZAKÉRTŐ)

PUBLIKÁCIÓS LISTA

A) LEKTORÁLT/REFERÁLT TUDOMÁNYOS KÖZLEMÉNYEK (A MAB-NAK A TÖRZSTAGSÁGRA VONATKOZÓ SZEMPONTRENDSZERE ALAPJÁN, LÁSD A FÜGGELÉKET)

I. Szakkönyv, monográfia

1. Külföldön idegen nyelven
2. Magyarországon idegen nyelven

Μνημεια της εκκλησιαστικης τεχνης των Ελληνων στην Ουγγαρια (Görög Egyházművészeti emlékek Magyarországon). Görög Országos Önkormányzat Budapest, 1996. 80 p. és 30 fotó.

Hiv: *Sasvári L.* „Az ikonosztáz vonzásában. Keleti egyházak Magyarországon. Magyar Egyháztörténeti Enciklopédia Munkaközösség, Budapest, 2002, 60.

Szabó Krisztina, A Nákosz család története. Szépművészeti Múzeum alapítvány az emberi értékekért alapítvány, Budapest, 2005, 9.

dr.Sasvári L., - dr. Diószegi Gy., A XVII-XIX. Századi magyarországi görög közösségek történetének főbb jellemzői. Győr, Miskolc, Szentendre, Tokaj és Vác ortodoxiája tükrében. In *Görög örökség. A görög ortodox diaszpóra Magyarországon a XVII-XIX. században,* szerk. Szabó K., Budapest, 2009. 44. 51. 51. 52.

Szabó K., Örökhagyók és örökösök – Görög családok a magyar múltból. In *Görög örökség. A görög ortodox diaszpóra Magyarországon a XVII-XIX. században,* szerk. Szabó K., Budapest, 2009 ., 73. 74. 74. 74.

Ikonfestészet Magyarországon/Icon Painting in Hungary, (KLTE Egyetemi Kiadó), Debrecen, 2000. 148 p. és 35 fotó.

Hiv.: *Papp I.,* Görög kereskedők a Jászkunságban. (Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Levéltár Közleményei 6. Szolnok, 2004., 14.

Агнеш Криза, Национальные святые на росписях Успенской церкви в Сербском Ковине (Рацкеве 1765) In, 2.

Ikonfestészet Magyarországon/Icon Painting in Hungary, (KLTE Egyetemi Kiadó), Debrecen, 2003. 148 p. és 35 fotó. 2. kiadás.

3. Külföldön magyarul

4. Magyarországon magyarul

Ortodox falképek Magyarországon. Dunakönyv, Budapest, 1994. 90 p. 52 fotó.
Hiv.: *Cserbák András*, A keleti templom ikonográfiája és a vizuális kommunikáció. In Szenttisztelet, szerk. Barna G., Szegedi vallási néprajzi könyvtár 8, Szeged 2001, 36.
Sasvári I. Az ikonosztáz vonzásában. Keleti egyházak Magyarországon. In Magyar Egyháztörténeti Enciklopédia Munkaközösség, Budapest, 2002, 78..
Papp I., Görög kereskedők a Jászkunságban. (Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Levéltár Közleményei 6. Szolnok, 2004., 14.
Агнеш Круза, Национальные святые на росписях Успенской церкви в Сербском Ковине (Рацкеве 1765) In1.

Ortodox ikonosztázionok Magyarországon. Magánkiadás, Debrecen, 1994. 188 p. és 97 fotó.

Ism: *Sasvári L.*, Egyháztörténet a hazai román ortodoxiáról. In: Posztbizánci Közlemények (A KLTE Művészettörténeti Tanszékének kiadványa) II. (1995) Szerk.: Nagy M., 69.,

Hiv.: *Генова, Е.*, Непознатият Тома Вишанов молера и модернизацията живопис. In: Проблеми на изкуството 2 (Институт за изкуствознание ири Българска Академия на науките) 1995. София. 6.,

Генова, Е., Мастер икон иконостаса церкви „Архангел Гавриил” в Будакаласе. In Posztbizánci Közlemények II. Szerk. Nagy Márta, a Kossuth Lajos Tudományegyetem Művészettörténeti Tanszékének kiadványa, Debrecen 1995, 134.

Ruzsa Gy., A kecskeméti görög templom és ikonmúzeum. Horeftosz Edition, Kecskemét, 1998, 10.

Sasvári I. Az ikonosztáz vonzásában. Keleti egyházak Magyarországon. Magyar Egyháztörténeti Enciklopédia Munkaközösség, Budapest, 2002, 78..

Papp I., Görög kereskedők a Jászkunságban. (Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Levéltár Közleményei 6. Szolnok, 2004., 14.

Cserbák András, A keleti templom ikonográfiája és a vizuális kommunikáció. In Szenttisztelet, szerk. Barna G., Szegedi vallási néprajzi könyvtár 8, Szeged 2001, 36.

Imrényi T., Az ortodoxiáról. In A keleti kereszténység Magyarországon, szerk. Doncsev T. és Szőke L., Budapest, Lucidus Kiadó, 2007, 49.,

Nagymihályi G., Krisztus ikonok szóban, színben, Jel Kiadó, Budapest, 2003, 63.,

Nagymihályi G., Hitvallás, liturgia, ikon a keleti kereszténységben, Kairosz, Budapest, 2005, 209.,

Nagymihályi G., A Pantokrátor magyar földön, Kairosz, 2006, 13.

Nagymihályi G. Árpád-házi Szent Piroška, az idegen szent. Budapest, 2007. 116.

Doncsev Toso, Fejezetek a magyarországi bolgár ortodoxia történetéből. Makszim pátriárka Esztergomban. In Kisebbségkutatás 2 (2007), szerk. Cholnoky Győző, 327.

Puskás B., A görög katolikus egyház művészete a történelmi Magyarországon. Hagyomány és megújulás. Szent Atanáz Görög katolikus Hittudományi Főiskola Nyíregyháza, Budapest, 2008, 258., 266., 271.

A magyarországi görög diaszpóra egyházművészeti emlékei I. Ikonok, ikonosztázionok. KLTE Egyetem Kiadó, Debrecen, 1998. 270 p. és 154 fotó.

Ism.: *Max Demeter Pezfuss*, Österreichische Osthefte. Wien 2000. 299-300.,

Kádár Z., Művészettörténeti értesítő 2006, 1-2.,

Hiv.: *Kárpáti L.*: Az ortodox templom ikonjai és liturgikus tárgyai. In: A miskolci ortodox templom és sírkertje. Szerk.: Dobrossy I., Miskolc, 2002. 62. 88.,

Papp I., Görög kereskedők a Jászkunságban. (Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Levéltár Közleményei 6. Szolnok, 2004. 14.,

ifj. Gyergyádesz L.: Kecskemét. A főtér és környékének művészeti emlékei és gyűjteményei. Kecskemét, 2005. 105.,

dr.Sasvári L., - *dr. Diószegi Gy.*, A XVII-XIX. századi magyarországi görög közösségek történetének főbb jellemzői. Győr, Miskolc, Szentendre, Tokaj és Vác ortodoxiája tükrében. In Görög örökség. A görög ortodox diaszpóra Magyarországon a XVII-XIX. Században, szerk. Szabó K., Budapest, 2009. 43. 47. 50.51. 52.

Olbert M., A magyarországi görög diaszpóra három legjelentősebb temploma és ikonosztáza: az egri, a miskolci és a budapesti. In In Görög örökség. A görög ortodox diaszpóra Magyarországon a XVII-XIX. században, szerk. Szabó K., Budapest, 2009 . 107. 109

Агнеш Криза, Национальные святыне на росписях Успенской церкви в Сербском Ковине (Рацкеве 1765) In, 2.

Ikfestészet Magyarországon/Icon Painting in Hungary, (KLTE Egyetemi Kiadó), Debrecen, 2000. 148 p. és 35 fotó.

Hiv.: *Papp I.*, Görög kereskedők a Jászkunságban. (Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Levéltár Közleményei 6. Szolnok, 2004., 14.

Агнеш Криза, Национальные святыне на росписях Успенской церкви в Сербском Ковине (Рацкеве 1765) In, 2.

Ikfestészet Magyarországon/Icon Painting in Hungary, (KLTE Egyetemi Kiadó), Debrecen, 2003. 148 p. és 35 fotó. 2. kiadás.

A bizánci ikontól a nyugati barokkig. Tanulmányok a magyarországi görög diaszpóra egyházművészetéről. Szerk. Dzindzisz Jorgosz, Zuglói Görög Önkormányzat, Budapest, 2006. 138 p. 50 fotó.

Ism.: *Zvara Edina*: Magyar Egyháztörténeti Vázlatok 18. 3-4. 2006. 210.

Hiv.: *Olbert M.*, A magyarországi görög diaszpóra három legjelentősebb temploma és ikonosztáza: az egri, a miskolci és a budapesti. In In Görög örökség. A görög ortodox diaszpóra Magyarországon a XVII-XIX. században, szerk. Szabó K., Budapest, 2009 . 100. 101.

A bizánci ikontól a nyugati barokkig. Tanulmányok a magyarországi görög diaszpóra egyházművészetéről. Szerk. Dzindzisz Jorgosz, Kossuth Egyetemi Kiadó, Debrecen, 2008. 138 p. 50 fotó.

Ism.: *Ivancsó István*: Athanasiana 29. Szent Atanáz Görög katolikus Hittudományi Főiskola, Szerk. Dr. Ivancsó István, Nyíregyháza 2009. 184-185.

NYOMTATOTT FÜZET

Görögök a Jászkunságban. Karcagi Györffy István Nagykun Múzeum és a Kecskeméti Szentháromság Magyar Orthodox Egyházközség kiadásában. 1988 esztendőben. 41 p.

Hiv.: *Papp J.*: Greek merchants in the eighteenth-century Jászkunság. In: Balkan Studies 30.2 (1989), Thessaloniki. 279.,

Papp J. Görögök beilleszkedése a Jászkunság gazdasági és társadalmi közösségébe. In: Zounuk (A Szolnok Megyei Levéltár Évkönyve) 4 (1989). Szerk.: Botka J. 28., 31., 36.,

Papp I., Görögök és zsidók gazdasági helycseréje a Jászkunságban. In: Zounuk (A Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Levéltár Évkönyve) 5 (1990). Szerk.: Botka J. 27.

Papp I., Jászkunsági görög síremlékek In: Zounuk (A Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Levéltár Évkönyve) 7 (1992). Szerk.: Botka J. 62.,

Sasvári L., Görögajkú ortodoxia Magyarországon a 16-20. században. In: Magyar Egyháztörténeti vázlatok 3-4 (1994). Szerk.: Zombori I. 127., 130., 142., 145.

Papp I., Egy tudós görög a Kiskunságban. Zavirasz György 1744-1804. In Zounuk (A Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Levéltár Évkönyve) Szerk.: Zádorné Zsoldos Mária 123.,

Kerényi B. Eszter, Az arany ember. A gödöllői kastély görög ura: Sina György és fia, Sina Simon. Gödöllői Városi Múzeum, 2003, Gödöllő, 5, 6.

Papp I., Görög kereskedők a Jászkunságban. (Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Levéltár Közleményei 6. Szolnok, 2004. 14, 52, 53, 54.,

Dujmov M., A Szerb Ortodox Egyház története Magyarországon. In A keleti kereszténység Magyarországon, szerk. Doncsev T. és Szőke L., Budapest, Lucidus Kiadó, 2007, 77.

Görögök a Tiszántúlon. Koszta József Múzeum Szentés, Kecskemét Város Tanácsa, Kecskeméti Szentháromság Magyar Orthodox Egyházközség kiadása. 1988. 44 p.

Hiv.: *Шелмуђ, Л*, Уметничко благо срба у Румунији. Београд-Нови Сад, 1991. 38.,

Papp I., Greeks in Jászberény in the 18th and 19th Centuries. In: Balkan Studies 34.2. (1993), Thessaloniki. 245.,

Papp I., Kunszentmártoni görög boltos hagyatéka. In: Zounuk (A Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Levéltár Évkönyve) 8 (1993). Szerk.: Botka J. 314.,

Sasvári L., Görögajkú ortodoxia Magyarországon a 16-20. században. In: Magyar Egyháztörténeti vázlatok 3-4 (1994). Szerk.: Zombori I. 133.

II. Egyetemi/főiskolai tankönyv

1. Külföldön idegen nyelven
2. Magyarországon idegen nyelven
3. Külföldön magyarul
4. Magyarországon magyarul

III. Könyvfejezet

1. Külföldön idegen nyelven
2. Magyarországon idegen nyelven
3. Külföldön magyarul
4. Magyarországon magyarul

A pasztell/The Pastel. Pasztellfestők Egyesülete, szerk. Sípos Zsófia, Debrecen, 2004. 2-7.

Ortodox egyházművészet Magyarországon, in A keleti kereszténység Magyarországon, szerk. Doncsev Toso és Szőke Lajos, Lucidus Kiadó, Budapest, 2007, 101-133.

Rövid történeti áttekintés. In: M. Győrffy Anikó: Ikonfestés. Cser Kiadó, Budapest, 2008, 5-8.

IV. Szakfolyóiratban megjelent tanulmány

1. Külföldön idegen nyelven

The iconostasion of the Greek Orthodox church in Karcag. In: *Balkan Studies* 28.2 (1987), editor in chief: Prof. C. Svoloopoulos, Thesszalóniki, 237-258.

Hiv.: *Papp I.*, Greek merchants in the eighteenth-century Jászkukság. In: *Balkan Studies* 30.2. (1989), Thesszalóniki, 1989. 264., 280.,

Papp I., Greeks in Jászberény in the 18th and 19th centuries. In: *Balkan Studies* 34.2. (1993), Thesszalóniki. 1993. 244.

Тимотијевић, М., Српско барокно сликарство. Нови Сад, 1996. 150.

Stefan Tenecki and the products of his workshop in Hungary. In: Зборник Матице српске за ликовне уметности 25 (1989), главни уредник Др.Дејан Медаковић, Нови Сад. 191-200.

Hiv.: *Тимотијевић, М.*, Српско барокно сликарство. Нови Сад, 1996. 81.

Νικολαος Ιωαννου Ταληδωρος (Jankovicz Miklós) ca 1750-1817 and his wood-carver's workshop in Eger. In: *Balkan Studies* 30.1 (1989), editor in chief: Prof. C. Svoloopoulos, Thesszalóniki. 43-66.

Baroque iconostasions in Hungary in the 18th century. In: Српска Академије Наука и Уметности, Научни Скупови, књ. LIX (1991), главни уредник Др.Дејан Медаковић, Београд. 85-93.

National Self-Preservation in 18th Century Serbian Church Architecture in Hungary. In *Centropa* (a journal of central european architecture and related arts), editor: Dora Wiebenson, volume 8, number 2, May 2008, New York, 134-147.

2. Magyarországon idegen nyelven

Die auf den Ikonen "dargestellte" Zeit (Geschichtlichkeit un Überzeitlichkeit). In: *Slavica* (Annales Instituti Philologiae Slavicae Universitatis Debreceniensis de Ludovico Kossuth Nominatae) XIX. ed. E. Iglói (1983) 39-49.

Ausgewahlte Bibliographie von Zoltán Kádár: In: *Acta Classica Universitatis Debreceniensis* XXII. ed. J. Sarkady et L. Havas (1986), 11-20.

The Appearance of the Iconographic Type of "Christ, the Great prelate" in Hungary. In: *Studia Postbizantina Hungarica* (A Debreceni Egyetem Művészettörténeti Tanszékének kiadványa) VI. 2003, Szerk.: Nagy M. 109-119.

Iconostasul bisericii Sf. Nicolae din Apateu. In: *Lumina* (Revistă socială, culturală și științifică a românilor din Ungaria. Red.: Elena Munteanu Csobai. 2000. 24-25.

Structura spațiului în bisericile românești din Ungaria. In: *Lumina* (Revistă socială, culturală și științifică a românilor din Ungaria. Red.: Elena Munteanu Csobai. 2003. 40-44.

Despre operele din Ungaria de Sud ale unui atelier arădean de iconostase și sculptură. In: *Lumina* (Revistă socială, culturală și științifică a românilor din Ungaria. Red.: Elena Munteanu Csobai. 2004. 21-26.

A pasztell/The Pastel. Pasztellfestők Egyesülete, szerk. Sípos Zsófia, Debrecen, 2004. 2-7.

Sfânta Elena cu ramură de palmier în pictura post-bizantină. In: *Lumina* (Revistă socială, culturală și științifică a românilor din Ungaria. Red.: Elena Munteanu Csobai. 2005. 23-28.

„**Tema Incoronării Maicii Domnului**” – aspecte iconografice. In Lumina (Revistă socială, culturală și științifică a românilor din Ungaria. Red.: Elena Munteanu Csobai. 2006. 15-19.

Iconostasul Bisericii „Nașterea Maicii Domnului” din Bichiș. In Lumina (Revistă socială, culturală și științifică a românilor din Ungaria), red.: Elena Munteanu Csobai, 2007, 19-21.

Тома Вишанов и неговата школа в Унгария. In Тома Вишанов и неговия кръг в Унгария през XVIII век Български културен форум, 2008, 6-10.

Frescele bisericii Sfinții Arhangheli Mihail și Gavril din Micherechi. In Lumina (Revistă socială, culturală și științifică a românilor din Ungaria), red.: Elena Munteanu Csobai, 2008, 29-35.

Тома Вишанов и неговия кръг в Унгария in Хемус, Главен редактор: Къосева, С., 2009/1, 10-18.

3. Külföldön magyarul

4. Magyarországon magyarul

Nézzük meg együtt Andrej Rubljov Troicáját. In: Művészet 11, szerk. Rideg G., (1977), 31-33.

Ikon vagy fára festett szentkép (Gondolatok Szent Miklós XVII. századi hagiografikus ikonjának ürügyén). In: Művészet 3, szerk. Rideg G., (1982), 36-39.

Tér-idő viszonyok a moszkvai Blagovescsenszkij-székesegyház ikonosztázanak ikonjain. In: Művészet 5, szerk. Riudeg G., (1984), 30-34.

Schéner Mihály: Golgota. In: Művészet 9 (1984), 20-21.

Borisz és Gleb az életüket ábrázoló jelenetekkel. In: Művészet 2 (1987), 41-43.

A karcagi görög templom ikonosztázionja. In: Zounuk (A Szolnok Megyei Levéltár Évkönyve) 3 (1988). Szerk.: Botka J. 21-50.

Hiv.: Papp I., A görögök beilleszkedése a Jászkunság gazdasági és társadalmi közösségébe. In: Zounuk (A Szolnok Megyei Levéltár Évkönyve) 4 (1989). Szerk.: Botka J. 36.,

Papp I., Jászkunsági görög sírkőformák. In: Zounuk (A Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Levéltár Évkönyve) 7 (1992). Szerk.: Botka J. 75.

Stefan Tenecki és műhelyének munkái Magyarországon. In: Művészettörténeti Éresítő 1-4 (1989). Szerk.: Mojzer M. 89-99.

Νικολαος Ιωαννου Ταληδορος (Jankovicz Miklós) kb. 1750-1817 fafaragó mester egri műhelye. In: Zounuk (A Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Levéltár Évkönyve) 5 (1990). Szerk.: Botka J. 9-25.

Hiv.: Papp I., Görög kereskedők a Jászkunságban. (Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Levéltár Közleményei 6. Szolnok, 2004., 54.

Az esztergomi ortodox templom Apostol-fríze. In: Limes (Komárom-Esztergom Megyei Tudományos Szemle) 1 (1991). Szerk.: Virág J. 113-176.

Görög feliratos ikonosztázionok és ikonosztázion-töredékek Magyarországon. In: Zounuk (A Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Levéltár Évkönyve) 6 (1991). Szerk.: Botka J. 113-176.

Hiv.: *Sasvári L.*, Görögajkú ortodoxia Magyarországon a 16-20. században. In: Magyar Egyháztörténeti vázlatok 3-4 (1994). Szerk.: Zombori I. 136.

Jászkunsági görög sírkőformák. In: Zounuk (A Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Levéltár Évkönyve) 7 (1992). Szerk.: Botka J. 87-98.

Hiv.: *Papp I.*, Greeks in Jászberény in the 18th and 19th centuries. In: *Balkan Studies* 34.2. (1993). Thesszalóniki, 245., 247.,

Papp I., Görög kereskedők a Jászkunságban. (Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Levéltár Közleményei 6. Szolnok, 2004., 62.

Georgiosz zograf ikonjai a komáromi szerb templomban. In: *Limes* (Komárom-Esztergom Megyei Tudományos Szemle) 4 (1992). Szerk.: Virág J. Tatabánya. 19-28.

A karcagi Szent György-templom építáfiosza és zászlói. In: Zounuk (A Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Levéltár évkönyve) 8 (1993). Szerk.: Botka J. 45-59.

Balkáni Madonna a Jászságban. In: Zounuk (A Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Levéltár évkönyve) 9 (1994). Szerk.: Zádor M. 299-309. Hiv.: *Papp I.*, Görög kereskedők a Jászkunságban. (Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Levéltár Közleményei 6. Szolnok, 2004., 56.

Hagyományos elemek a magyarországi ortodoxok templomépítészetében. In: *Posztbizánci Közlemények* (A KLTE Művészettörténeti Tanszékének kiadványa) I. (1994), szerk. Nagy Márta, Debrecen, 31-45.

Hiv.: *Puskás B.*, Adalékok a XVIII. századi görög katolikus egyház keleti szertartásának nyugati elemeihez. In: *Posztbizánci Közlemények V* (a Debreceni Egyetem Művészettörténeti Tanszékének kiadványa), szerk. Nagy M., 123.,

Puskás B., A görög katolikus egyház művészete a történelmi Magyarországon. Hagyomány és megújulás. Szent Atanáz Görög Katolikus Hittudományi Főiskola, Nyíregyháza, Budapest, 2008, 147.

A magyarországi ortodox ikonfestészet barokk elemeinek gyökerei. In: *Limes* (Komárom- Esztergom megyei Tudományos Szemle) 3 (1995). Szerk.: Virág J. 115-125.

A ráckevei festőműhely görög feliratos ikonjai. In: *Posztbizánci Közlemények* (A KLTE Művészettörténeti Tanszékének kiadványa) III. (1997). Szerk.: Nagy M. 132-145.

Krisztus, a nagy Főpap ikonográfiai típus magyarországi megjelenéséről. In: *Posztbizánci Közlemények* (A Debreceni Egyetem Művészettörténeti Tanszékének kiadványa) V. 2002, Szerk.: Nagy M. 138-147.

A magyarországi görög diaszpóra ikonfestészete a Sinák korában. In: *A Sina család Magyarországon*. Gödöllői Múzeumi Füzetek 6. Gödöllő, Városi Múzeum 2004. 21-29.

Asszimilációs utak a magyarországi görög diaszpóra egyházművészetében. In: *A Debreceni Déri Múzeum Évkönyve 2004*, szerk. Magyari M., Debrecen, 2005. 251-260.

Szent Heléna palmaággal a metabizánci ikonfestészetben. In *Magyar Egyháztörténeti Vázlatok 1-2* (2005), szerk. Zombori I., 41-50.

Ortodox templomépítészet a 18. századi Magyarországon. Hagyományörzés idegen környezetben. In *Magyar Egyháztörténeti Vázlatok 3-4* (2005), szerk. Zombori I., 121-133.

Hadzsi Demeter proskynetáronja Jászberényben, in *Tisicum*, a Jász-Nagykun-Szolnok megyei múzeumok évkönyve, Szolnok, 2006, 147-155.

Szent István ereklyetartó ikonja a budapesti Nagyboldogasszony-székesegyházban, in *Theológiai Szemle XLIX*. 2006/3, szerk.. dr.Bóna Zoltán, 172-175.

A magyarországi macedovlachok regionális tudata a műalkotások tükrében. In Magyar Egyháztörténeti Vázlatok 18. 3-4. Szerk. Zombori I. Budapest, 2006 (2007), 95-105.

Magyar Mózes, az ortodox egyház szentje. In Magyar Sion, Új folyam I. / XLIII. (2007/2), felelős szerk. Székely János, 189-193.

Тома Вишанов köre Magyarországon. In Тома Вишанов и неговия кръг в Унгария през XVIII век Български културен форум, 2008, 11-12.

Krisztus, a nagy Főpap ikonográfiai típus magyarországi megjelenéséről. In Deliberationes (A Gál Ferenc Hittudományi Főiskola tudományos folyóirata), főszerk.: Kozma Gábor, Szeged, 2009/2. 133-141.

V. Gyűjteményes kötetben, konferencia kiadványban megjelent tanulmány

1. Külföldön idegen nyelven

Căi de asimilare în arta bisericească a diasporei grecești din Ungaria. In Dilema Europei Centrale: Conviețuire sau coexistență. Complexul Muzeal Arad, red. E. Rodica Colta, Collecția Minorități 6. 2004. 310-327.

Saint Helen with a palm in meta-byzantine art. In: *Niš and Byzantium. Symposium III.* Niš, 3-5 June 2004. The collection of scientific works III. Editor Rakocija M., Niš, 2005, 359-368.

Arhitectura ecleziastică ortodoxă din Ungaria din secolul al XVIII-lea. Păstrarea tradițiilor în mediul străin. In Multiculturalism și identitate etnică în Europa. Complexul Muzeal Arad, Collecția Minorități 7. red. E. Rodica Colta, Arad, 2006. 274-294.

The iconography of Saint Naum in the icons of the workshop of Ráckeve. In: *Niš and Byzantium. Symposium IV.* Niš, 3-5 June 2005. The collection of scientific works IV, ed., M. Rakocija, Niš, 2006, 325-342.

Hiv., Агнеш Криза, Национальные святые на росписях Успенской церкви в Сербском Ковине (Рацкеве 1765) In2., 7.

Demeter Hadzi's Proskynetarion in Jászberény. In Series Byzantina IV, ed. by Waldemar Deluga, Neriton, Warszawa, 2006, 39-55.

Об особенностях иконографического типа Христос, великий архиерей в Венгрии, in Икона, иконичность и словесность. Сборник статей, ред. Валерий Лепехин, Паломник, Москва, 2007, 326-345.

Descrierea Raiului în volumul 32 din Codex Vaticanus Armenus. In Europa identităților. Lucrările Simpozionului Internațional de Antropologie Culturală din 23-25 mai 2007. Complexul Muzeal Arad, Collecția Minorități 9, red. resp. Dr. Elena Rodica Colta, Arad, 2008. 43-54.

2. Magyarországon idegen nyelven

Тома Вишанов и неговия кръг в Унгария (Български иконописци от XVIII век в Унгария) . In Тома Вишанов и неговата епоха. Редактори: Тошо Дончев и Кристина Менхарт. Български културен форум, Будапеща, 2009, 47-55..

3. Külföldön magyarul

A magyarországi macedovlachok regionális tudata a műalkotások tükrében. In Regiuni, etnisii și identități regionale. Complexul Muzeal Arad, Collecția Minorități 8, red. E. Rodica Colta, Arad, 2007. 50-65.

4. Magyarországon magyarul

Nyugati hatások a XVIII. századi magyarországi orthodox ikonosztázionok ikonográfiájában. In: Egyházak a változó világban. A nemzetközi egyháztörténeti konferencia előadásai, Esztergom 1991. május 29-31. (Tatabánya). Szerk.: Bárdos I., Beke M. 223-227.

Tiszántúli görögkeleti képfalépítő és fafaragó műhely a 19. századból. In: Hodinka Antal Emlékkönyv. Szerk.: Udvari I. Nyíregyháza, 1993, 349-354.

Szent Naum alakjának ikonográfiája ráckevei festő hagiografikus ikonján. In: Szabó Kálmán emlékkönyv, szerk. Dzindzisz Jorgosz, Budapest, 2000, 133-138.

Mennysorszá-ábrázolás a Codex Vaticanus Armenus 32. számú kötetében. In Örmény diaszpóra a Kárpát-medencében II. Szerk.: Óze S. – Kovács B., Pázmány Péter Katolikus Egyetem BTK (Művelődéstörténeti műhely – Felekezet és Identitás 2.), Piliscsaba, 2007, 11-17.

Jászsági görög kereskedő szentföldi zarándoklata és zarándokikonja a XVIII. századból. In Népi vallásosság a Kárpát-medencében 7/I. Szerk., Lackovits E. – Szőcsné Gazda E., Sepsiszentgyörgy – Veszprém, 2007, 425-433.

Szent Naum ikonográfiája a ráckevei festőcsoport ikonjain. In A Bizánci Akadémia Közleményei I. Szerk. Dr. Cselényi István Gábor, Esztergom, 2007, 53-66.

Szent Naum ikonográfiája a ráckevei festőcsoport ikonjain. In A bulgarisztika ma. Eredmények és távlatok. Opera Slavica Budapestiensia. Symposia Slavica. Szerk. Dudás Mária. ELTE BTK Szláv Filológiai Tanszék, Budapest, 2007, 128-145.

A magyarországi ortodox diaszpóra ikonhasználata. In Szent művészet és az ikon, szerk. Ágoston M., Szláv Történeti és Filológiai Társaság, Berzsenyi Dániel Főiskola, Szombathely, 2007 (2008), 198-208.

Toma Visanov köre Magyarországon (Bolgár ikonfestők a XVIII. századi Magyarországon). In Toma Visanov és kora. Szerk. Doncsev Toso és Manyárt Krisztina. Bolgár Kulturális Fórum, Budapest, 2009. 39-46.

B) EGYÉB TUDOMÁNYOS KÖZLEMÉNYEK

VI. Szerkesztett kötet

1. Külföldön idegen nyelven
2. Magyarországon idegen nyelven
3. Külföldön magyarul
4. Magyarországon magyarul

Posztbizánci Közlemények I (1994). A KLTE Művészettörténeti Tanszékének kiadványa. Debrecen, 1994. 163 p.

Posztbizánci Közlemények II (1995). A KLTE Művészettörténeti Tanszékének kiadványa. Debrecen, 193 p.

Posztbizánci Közlemények III (1997). A KLTE Művészettörténeti Tanszékének kiadványa. Debrecen, 229 p.

Posztbizánci Közlemények IV (1999). A KLTE Művészettörténeti Tanszékének kiadványa. Debrecen, 221 p.

Posztbizánci Közlemények V. (2002). A Debreceni Egyetem Művészettörténeti Tanszékének kiadványa. Debrecen, 173 p.

Studia Postbizantina Hungarica VI. (2003). A Debreceni Egyetem Művészettörténeti Tanszéknek Kiadványa. Debrecen, 120 p.

VII. Egyetemi, főiskolai jegyzet

1. Külföldön idegen nyelven
2. Magyarországon idegen nyelven
3. Külföldön magyarul
4. Magyarországon magyarul

VIII. Ismertetés, recenzió

1. Külföldön idegen nyelven
2. Magyarországon idegen nyelven
3. Külföldön magyarul
4. Magyarországon magyarul

V. Vaszilij, T. Szilijanovszka-Novikova, N. Trufesev, I. Ljubenova: A bolgár kőszobrászat. In: Művészet 2, szerk. Rideg G., (1979). 4041.

Tilab Mahmudov: A mai üzbég képzőművészet. In: Művészet 7, szerk. Rideg G., (1979). 38-41.

IX. Egyéb publikációk

FORDÍTÁS

1. Önálló

V. Bulkin. Gyionysiszj. (Corvina-Auróra) Budapest-Leningrád 1982. 32 p. és 21 fotó

2. Társszerzővel

(--Szántó András Gábor): **V. Lazarev. A moszkvai ikonfestő iskola.** (Corvina) Budapest, 1983. 235 p.

Hiv.: **Kádár Z.**, Megjegyzések a gyöngyösi Anasztazisz-ikon képtípusának előzményeiről. In: Posztbizánci Közlemények (A KLTE Művészettörténeti Tanszéknek kiadványa) III. (1997) Szerk.: Nagy M. 151.

LEXIKON SZÓCIKK

Görög egyházművészet Magyarországon. In: Magyar Katolikus Lexikon IV. köt. Főszerk., Diós István, Szent István Társulat, Budapest, 1998. 174-178.

Görögök. In: Magyar Művelődéstörténeti Lexikon III. Szerk., Tamás Zsuzsa, Balassi Kiadó, 2005, 331-334.

Ikon. In: Magyar Művelődéstörténeti Lexikon, IV. Szerk. Tamás Zsuzsa, Balassi Kiadó, 2005, 258-261.

Ikonosztázion. In: Magyar Művelődéstörténeti Lexikon, IV. Szerk. Tamás Zsuzsa, Balassi Kiadó, 2005, 265-268.

Ortodox egyházművészet. In: Magyar Katolikus Lexikon. X köt. Főszerk. Diós István, Budapest, 2005, 238-240.

Ortodox egyházművészet Magyarországon. In: Magyar Katolikus Lexikon, Főszerk. Diós István, Budapest, 2005, 240.

Szerb egyházművészet. In: Magyar Katolikus Lexikon XIII. köt. Főszerk. Diós István, Budapest, 2008. 199-200.

Szerb egyházművészet Magyarországon. In: Magyar Katolikus Lexikon XIII. köt. Főszerk. Diós István, Budapest, 2008. 200-204.

Ortodox egyházművészet Magyarországon. In: Magyar Művelődéstörténeti Lexikon VIII. Szerk. Tamás Zsuzsa, Balassi Kiadó, 2008, 352-362.

FOLYÓIRATBELI CIKKEK, KIÁLLÍTÁSI KATALÓGUSOK

A szintézis problémája napjainkban. Tudósítás a Szovjet Képzőművészek Szövetsége és a Szovjet Építőművészek Szövetsége Elnökségeinek együttes üléséről. In: Művészet 11 (1977). 11-23.

A magyarországi görög diaszpóra egyházművészeti emlékei. In: KAΦENEIO (Az Országos Görög Önkormányzat folyóirata) 1-2 (1995). 58-71.

Népies házioltárok. In: KAΦENEIO (Az Országos Görög Önkormányzat folyóirata) 1 (1996). 36-41.

Az ortodox egyház "képeskönyvei". In: KAΦENEIO (Az Országos Görög Önkormányzat folyóirata) 2 (1996). 32-37.

A liturgiáról. In: KAΦENEIO (Az Országos Görög Önkormányzat folyóirata) 3-4 (1996). 88-93.

Görög kereskedőház Tokajban. In: KAΦENEIO (Az Országos Görög Önkormányzat folyóirata) 1 (1997). 28-31.

Görög templom Beloianiszban. In: KAΦENEIO (Az Országos Görög Önkormányzat folyóirata) 2 (1997). 44-51.

A magyarországi görög diaszpóra egyházművészeti emlékei. In: Barátság 3 (1998). 2116-2117.

Debreceni Tavaszi Tárlat. Beköszöntő. Debrecen, 2003. 1-2.

Gondolatok a képről. In: Debrecen, 2003. április 23. 3.

Ortodox egyházművészet a XX. századi Magyarországon. In Új ember, 2005. július 10. 11.

Ikon és kép. Kiállítás a szentendrei Szerb Egyházművészeti Múzeumban. In Új ember, 2005. augusztus 7. 11.

Szent István ereklyetartó ikonja az ortodox székesegyházban. In Új ember, 2005. október 2. 9.

Krisztus alászállása a pokolra. A keleti kereszténység húsvét-ikonja. In Új ember, 2006. április 30. 7.

Nézőpont. In XV. Tavaszi Tárlat, Debrecen, 2006. március 15-április 15., 3-5.

Mennyország-ábrázolás a Codex Vaticanus Armenus 32. kötetében, in Erdélyi Örmény Gyökerek, Budapest, 2006. szeptember, 51-55.

Kortárs ikonfestészet Magyarországon. In Új ember, 2009. november 1. 11.

LEKTORÁLÁS

Szalai Attila: Hagymakupolák. Középkori orosz templomok. Budapest, 1995. 157 p.

Kerényi B. Eszter: Az arany ember. A gödöllői kastély görög ura: Sina György és fia, Sina Simon. Gödöllő, 2003. 80 p.

M. Györffy Anikó: Ikonfestés. Cser Kiadó, Budapest, 2008. 96 p.

FÜGGELÉK

MAB-ÁLLÁSPONT: A TUDOMÁNYOS PUBLIKÁCIÓK KÖRE

törzstagság szempontjából figyelembe vesszük az olyan nyomtatott és/vagy elektronikus közleményt (folyóiratcikk¹, egyetemi/főiskolai tankönyv, szakkönyv, tudományos monográfia, könyvrészlet, fordítás ókori klasszikus nyelvből stb.), amely:

- a) a szerző saját kutatási eredményeit mutatja be (könyv esetén ilyenekre tételesen is hivatkozik),
- b) pontos szakirodalmi hivatkozásokat tartalmaz,
- c) ISBN vagy ISSN számmal ellátott,
- d) lektorált²,
- e) referált (közismert adatbázisban fellelhető)³,
- f) a tudomány/művészeti ág függvényében impakt faktoros,
- g) szakmai kiadványban vagy kiadványként jelent meg, s ez a kiadvány
 - h) nemzetközileg vagy legalább országosan jegyzett kiadónál⁴,
 - i) lehetőleg szakmai körökben elterjedt idegen nyelven,
 - j) jelentős közkönyvtárakban fellelhető és hozzáférhető,
 - k) megrendelhető vagy megvásárolható.

Figyelembe vesszük publikációként az elkészült műszaki vagy művészi alkotást, az elfogadott hazai és külföldi szabadalmat; hivatkozásként pedig a szabadalom dokumentált megvalósítását, ipari sorozatgyártását.

A törzstagság szempontjából nem vesszük figyelembe a következőket:

- napilapban vagy nem szakmai hetilapban megjelent írás (akkor sem, ha a témája szakmai jellegű),
- saját kiadásban megjelentetett mű (ha az sem nyelvileg, sem szakmailag nem lektorált)
- egyetemi, főiskolai jegyzet, segédanyag, handout, példatár, kompiláció, szerkesztés, szöveggondozás stb.
- rövid (egyoldalas) írás konferencia kiadványban vagy poszteren,
- (könyv)fordítás, kivéve az ókori klasszikusok fordítását szöveggondozással
- recenzió (könyvismertetés) vagy kritika (kivéve a hosszabb műelemzést),
- pályázat keretében vagy megrendelésre készített kutatási jelentés,
- szakdolgozat, diplomamunka, disszertáció (dr.univ., PhD, DLA, CSc, DSc, székfoglaló),
- egyéb kézirat-jellegű értekezés, írás,
- tudománynépszerűsítő írás (pl. *Élet és Tudomány*-ban)
- nem kutatási célú és igényű interjú (sem riporterként, sem interjú-alanyként)
- még meg nem jelent (tervezett vagy „megjelenés alatt álló”) írás.

¹ **Folyóirat:** rendszeresen, évente tipikusan legalább négyszer (de mindenképpen legalább kétszer), a szóbanforgó periodika számára írt cikkekkal megjelenő, kötetszámmal jelölt kiadvány.

² **Lektorált** (peer reviewed, refereed) publikáció: a művet megjelenés előtt független lektor(ok) véleményezte(ék). A kivonat alapján történt konferencia-előadás elfogadása és konferencia-kiadványban megjelentetése NEM jelent lektorálást.

³ **Referált** (referenced) publikáció: a jelölt műve (tehát a könyvfejezetek kivételével minden más mű) a jelölt neve szerint megjelenik egy kereshető adatbázisban (pl., Web of Science/Science Citation Index, Scopus, Engineering Index stb.), vagy egy referáló folyóiratban.

⁴ **Hazai kiadású, nemzetközi megjelenésű publikáció:** olyan publikáció, amely hivatalos rendszeres (előfizetési), nagyobb példányszámú, nemzetközi terjesztésű kiadványban jelent meg.